

### Aghżel it-twegiba t-tajba

1. Ebejer se jagħlaq ir-rumanz, iżda jitfa' l-ħarsa tal-qarrej (fil-passat, fil-preżent, fil-futur) biex jenfasizza li (t-tbatija, l-emanċipazzjoni, l-injoranza) tal-Maltin se tkompli. Hawnhekk toħroġ it-tema tal-(kontinwità, valuri, Istorja).
2. L-ispirazzjoni ta' Ġina għall-(kitba, pittura, istudju) ġejja mingħand Ruzann. Il-viżjoni tagħha hija sostnuta mill-għarfien li ma jistax ikun ta' bniedem waħdu, u allura qed tiġi attribwita lill-( għalliema, antenati, ġenituri) tagħha.
3. L-arti kienet il-mezz li bih Ġina kienet tagħraf u tapprezza dak li hu (Malti, Ewropew, Semitiku).
4. Ħafna mid-diskors ta' Ebejer huwa (letterali, figurattiv, iperboliku) u dan jidher fil-ħarsa ta' Ruzann. Il-ħarsa fiżika permezz (tas-sineddoke, tal-personifikazzjoni, tal-ironija) tibda tirrappreżenta l-ewwel lil Ruzann, bħala persunambagħad lil dak kollu li tara permezz (tad-dixxendenti, tal-poteri straordinarji, tal-ħsibijiet) tagħha.
5. F'Ġina hemm "**ħarsa misterjuża**" – li gġegħelha tħares lejn il-ħajja (moderna, Maltija, soċjali) ta' madwarha b'mod differenti minn ħaddieħor. Hija (ommha Salvina, Ruzann, nannitha Marija) li tikkundizzjona l-mod kif Ġina (tixxennaq u toħlom, tosserva u tapprezza, tistmerr u tmaqdar) dak kollu li hu Malti.
6. Ruzann kienet qed timmanifesta ruħha fit-tpingija ta' Ġina u din fittxet kontinwament li (telimina, taqbad, tifhem) din il-forma misterjuża tagħha iżda din it-tiftixa tibqa' mċajpra.
7. Ebejer iqabbel in-nuqqas ta' ċarezza ta' din il-forma misterjuża man-nuqqas ta' għarfien li għandu l-bniedem dwar (l-eternità, il-ħajja, it-tbatija) u li jfittex li jifhem b'(riċerka xjentifika, metafori artistici, analiżi tal-passat). Ġina wkoll tuża l-arti biex tifhem il-forza misterjuża ta' ġo fiha.
8. Ġina qed tuża (l-arti, l-karattru sod, l-għerf) tagħha għall-benefiċċju tal-oħrajn u mhux għaliha biss. Lesta biex tgħin u tagħti eżempju ta' valuri kemm fil-gwerra kif ukoll fiż-żminijiet ibsin ta' wara.
9. Il-metafora tat-tila trid tfisser li l-ħidma Ġina qed isseħħ (barra minn Malta, fid-dar tagħha, fil-kuntest Malti) u l-azzjonijiet tagħha biex ittejjeb il-kundizzjonijiet ta' dawn l-istess nies huma mqabbla (mal-pinzell, mal-lapes, mal-kuluri).
10. L-impenn ta' Ġina fil-qasam tal-volontarjat juri l-emanċipazzjoni tal-mara (fl-istudju, fix-xogħol, fil-qasam pubbliku).
11. Ġina ħasset nostalgija (negattiva, pożittiva, qawwiya) tal-imgħoddi. In- *Nostalgie de la Boue* mhix nostalgija rigressiva iżda fiha wieħed jara (l-valuri tajba, it-tbatijiet, il-kunflitti) li ħarġu minn passat iebes.
12. Permezz tal-ideat ta' Ġina, Ebejer juri l-karatteristiċi pożittivi tal-karattru (universali, Malti, Ewropew)

13. Ġina kienet tħoss ħafna għall-Maltin ta' qabilha li kellhom ħajja ta' tbatija. Iżda għamlet il-qalb u kienet tħossha aħjar meta taħseb li dawn il-Maltin żgur li kellhom (jiem ta' mistrieħ u sens ta' tama, kburja u sens patrijottiku, indifferenza u nuqqas ta' interess) u kienu jikkumpensaw għaċ-ċirkostanzi ibsin li normalment kien jgħixu.
14. Minkejja dawn it-tbatijiet dawn il-Maltin jidhru sinjuri (fil-valuri Nsara, fil-pariri tajba u l-għaqal, fl-educazzjoni). Naraw is-sagrificċju tal-antenati.
15. It-tiftixa (għal Rużann, għall-antenati, għall-identità nazzjonali) qed tidher issa wkoll fil-kwadri ta' Ġina. Din hija tiftixa li qed jgħaddu minnha l-generazzjonijiet kollha.